

Messiaen

Olivier Messiaen und die Synästhesie

Im Zentrum der hier abgefassten Dissertation steht der französische Komponist, Ornithologe und Organist Olivier Messiaen. Seine synästhetische Begabung im Bereich der Klang-Farb-Wahrnehmung durchzieht alle drei Kapitel und verdichtet sich im abschließend beschriebenen Schulprojekt, das mit SchülerInnen einer Sekundarschule (Jahrgänge 7 und 9) durchgeführt wurde. Hierbei wurde bewusst eine Orgelkomposition (glq Die Pfingstmessegrq) gewählt, um so durch den Musikunterricht dieses der christlich geprägten Kultur ureigene Instrument mitsamt seinem Klang bei SchülerInnen im Bewusstsein zu erhalten oder es bedingt durch die unkonventionelle Klangerzeugung bei Messiaen nachhaltig in der Bedeutung zu transformieren. Während zunächst im A-Teil allgemein die Wahrnehmung und Verarbeitung auditiver Reize im Vordergrund steht, findet sich bald eine Spur, die der Parallelwahrnehmung folgt und Antworten auf die zentralen Fragestellungen im Bereich der Synästhesie sucht. Hieraus leitet sich die Erkenntnis ab, dass im konkreten Falle Messiaens, seine ihm eigene Wahrnehmung / musikalische Sprache zu der Musik führte, die wir auch heute, 25 Jahre nach Messiaens Tod, als intellektuelle Herausforderung einstufen können. Damit legitimiert sich die Frage Konstantin Esterls aus dem Jahre 2013, mit der er zu bedenken gibt, ob das Wirken des Heiligen Geistes wohlmöglich leichter zu verstehen sei als die Musik Messiaens. Unter dieser Prämisse stellt die Unterrichtsreihe, die im dritten Teil des Buches mit ihren 6 Modulen beschrieben und in Auszügen ausgewertet wird, eine besondere Herausforderung dar. Wie sich mit dem letzten Kapitel des Buches zeigt, lässt sich der Komplexität, die mit dem Unterrichtsgegenstand glq Olivier Messiaen und die Synästhesiegrq einhergeht, am ehesten im fächerübergreifenden Kontext begegnen. Mittels der gegebenen Reduktion auf wesentliche Fakten ist die beschriebene sechs-modulare Reihe ein Gewinn für jeden Musikunterricht der weiterführenden Schulen.

Olivier Messiaen, Troubadour

Olivier Messiaens künstlerisches Suchen kreiste wesentlich um die "Farben" und Rhythmen der Musik; in ihnen glaubte er seine Gedanken über die Zeit, seine Liebe zu Gott und seine Begeisterung für den Vogelgesang am besten vermitteln zu können. Ein weiteres Thema, das ihn beschäftigte, ist die schicksalhafte Liebe und ihre Beziehung zum Tod einerseits und zur Gottesliebe andererseits. In den Jahren 1936-1948 komponierte Messiaen fünf Zyklen von Vokalmusik auf eigene Texte sowie die Turangalîla-Sinfonie, das monumentale Kernstück seiner "Tristan-Trilogie". Dieses Buch bietet eine eingehende Analyse und Interpretation der sechs Werke über die Liebe, unter besonderer Berücksichtigung ihres ungewöhnlichen Reichtums an sprachlichen, klanglichen und visuellen Farben und Bildern. Der Zauber des Regenbogens, die Magie exotischer Laute, die Fantastik surrealistischer Darstellungen und die großartige Unabwendbarkeit des Schicksals in Mythen verschiedener Zeiten und Kulturen prägen Messiaens Texte ebenso wie seine eigenwillige, höchst symbolträchtige Musiksprache und schlagen immer wieder den Bogen zwischen dieser und einer anderen Welt.

Olivier Messiaen

This volume assesses Messiaen's position as a creative artist of the twentieth century in the light of the latest research. In the process, it identifies some of the key myths, confusions and exaggerations surrounding the composer which often mask equally remarkable truths. In attempting to reveal some of those truths, the essays elucidate a little of the mystery surrounding Messiaen as a man, an artist, a believer and a musician.

Olivier Messiaen

Olivier Messiaen's *Oiseaux exotiques* is arguably the first of Messiaen's major works to create a successful synthesis between his music and his passion for ornithology. Messiaen regarded birdsong as music--a belief that led for a time to an obsession with truth-to-nature. Here, Peter Hill and Nigel Simeone provide the background to *Oiseaux exotiques*, discussing Messiaen's relations with the 1950s avant garde and his involvement with the concerts of the *Domaine musical*, for which *Oiseaux exotiques* was composed. The authors analyse Messiaen's compositional methods in unprecedented detail and trace step-by-step the evolution of musical ideas from first notation to finished score.

Messiaen the Theologian

For Olivier Messiaen, music was a way of expressing his faith. He considered it his good fortune to have been born a Catholic and declared that 'the illumination of the theological truths of the Catholic faith is the first aspect of my work, the noblest and no doubt the most useful'. Messiaen is one of the most widely performed and recorded composers of the twentieth-century and his popularity is increasing, but the theological component of his music has so far been neglected and continues to provide a serious impediment for some of his audience. *Messiaen the Theologian* makes a significant contribution by providing cultural and historical context to Messiaen's theology. An array of international Messiaen scholars cover a wide variety of topics including Messiaen's personal spirituality, the context of Catholicism in France in the twentieth century, and comparisons of Messiaen with other artists such as Dante and Maritain.

Olivier Messiaen's System of Signs

Andrew Shenton's groundbreaking cross-disciplinary approach to Messiaen's music presents a systematic and detailed examination of the compositional techniques of one of the most significant musicians of the twentieth century as they relate to his desire to express profound truths about Catholicism. By discussing issues of interpretation, Shenton bridges the traditional gap between scholars and performers to help people listen to Messiaen's music with spirit and understanding.

Messiaen

The definitive English-language study of the works of Olivier Messiaen, one of the most important of living composers, is here revised and updated. Robert Sherlaw Johnson surveys Messiaen's music and musical language, exploring the development of Messiaen's technique, his individual approach to harmony and rhythm, the theological and symbolic aspects of his music, and his use of birdsong. A brief biographical sketch is included, as well as a chronological list of works.

Messiaen's Contemplations of Covenant and Incarnation

The celebrated composer Olivier Messiaen (1908-1992) characterized himself as a rhythmician, ornithologist, and theologian. All interpreters concur that his life and work are grounded in a profound faith. This book examines the translation of his faith into his musical language. It centers on a hermetic analysis of two spiritually motivated instrumental compositions, *Visions de l'amen* for two pianos (1943) and *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus* for piano solo (1944). Part I introduces the main aspects of the composer's religious environment (the Catholic literary revival, his father Pierre and his mentor Charles Tournemire) as well as the components of his idiosyncratic musico-symbolic vocabulary. Parts II and III examine the twenty-seven movements comprised in the *Visions* and the *Regards*, whose thematic material, structure, and musical as well as spiritual function within the whole cycle are interpreted in light of the literary source and imagery that inspired Messiaen. This book is part of Siglind Bruhn's *Messiaen Trilogy*.

Olivier Messiaen

Three of Olivier Messiaen's later works, *La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ*, *Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité*, and *Saint François d'Assise*, are linked by the fact that the composer refers to and quotes from Thomas Aquinas. The composer's reception of Thomistic texts is one of the principles guiding the interpretations in this study. On the one hand, Messiaen had been pondering Thomas's thoughts on the role of music in the life of a Christian and on music's possible spiritual content all through his professional life; on the other hand, the oratorio, the organ meditations, and the opera are the only works in which Messiaen quotes extensive Thomistic sentences addressing purely theological subject matter. The first aspect, Messiaen's appropriation of or felicitous congruence with the medieval theologian's views on music underlies all analyses as a kind of background fabric. The second aspect, Messiaen's quotations from the *Summa theologica* and their musical translation, determines segments of a larger discussion that, in the book's three main chapters, attempts to do justice to the compositions as a whole. While Thomas' theological aesthetics appears as a thread woven through a texture in a way that brings it only periodically to the foreground, the statements from Thomas's writings provide essential foundations determining the works' content and its musical rendering. This book is part of Siglind Bruhn's Messiaen Trilogy.

Messiaen's Interpretations of Holiness and Trinity

Olivier Messiaen's lifelong quest centered on the colors and rhythms of a music that would serve as a vehicle for his thoughts about time, his love of God, and his enthusiasm for birdsong. An additional topic about which he felt deeply is that of passionate, fated human love and its relationship to death on the one hand, the love of God on the other. During the years 1936-1948, he composed five cycles of vocal music to his own texts as well as the *Turangalila Symphony*, the monumental centerpiece of his *Tristan Trilogy*. The focus of this study is the in-depth analysis and interpretation of these six works on love, with particular regard for their unusual wealth of poetic, sonic, and visual colors and imagery. The wonder of rainbows, the magic of exotic sounds, the fantastic attractiveness of surrealist representations, and the majestic inexorability of fate in myths of various times and cultures define Messiaen's lyrics as much as his idiosyncratic, highly symbolic musical language, which never fails to build bridges between this and another world.

Messiaen's Explorations of Love and Death

An examination of the popular *Quartet for the End of Time* by Olivier Messiaen.

Messiaen

Akademische Arbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Musik - Sonstiges, Note: 5.93, Sprache: Deutsch, Abstract: Olivier Messiaen ist einer der bedeutendsten und führenden Komponisten des 20. Jahrhunderts. Sein musikalisches Denken und seine künstlerische Kompositionsästhetik hatten einen starken Einfluss auf die Entwicklung der Musik. Folglich befasst sich diese Arbeit expliziter mit seinem Leben und Werk, wobei auch eine genaue Untersuchung ausgewählter Partituren vorgenommen wird. Als christlicher Mystiker besitzt er eine Sprache mit einer völlig neuen farbigen Klangphantasie. In seiner Musik versuchte er Theologie, Liebe, Natur, Farbe, ja sogar Kosmisches zu berühren. Messiaen hatte eine grosse Liebe zum Detail und galt als kreativer und emotionaler Komponist, welcher zu Beginn seines Schaffens oft sehr umstritten war. Erst ab den 60er Jahren wandelte sich das Bild und er wurde als grosser Meister erkannt und geehrt. Messiaen war sein ganzes Leben lang eine Persönlichkeit, die keine bestimmten Vorgänger bzw. Nachfolger hatte. Dieses Bild ist stark vom Komponisten selbst geschaffen. Immer wieder betonte er, dass er keiner Schule und keiner bestimmten Richtung angehöre. Auch versuchte er nie, seinen Schülern bestimmte Kompositionsmethoden vorzuschreiben oder sie in bestimmte Bahnen zu lenken. Visionär durchschritt er sein Jahrhundert mit einer ganz eigenständigen und revolutionären musikalischen Sprache. Diese Individualität, welche sich keiner Mode und keinem Trend anschloss, gibt Messiaen's Schaffen eine ganz besondere und zeitlose Note. Die Musik lädt uns ein, unsere musikalischen Hörgewohnheiten zu untersuchen. Interessant ist nicht nur die

überaus phantasievolle und geniale Musik, sondern auch die Kommentare, die der Komponist etlichen Werken hinzufügte. Durch diese Erläuterungen erscheint die Musik eindeutig und klar in ihrer meist theologischen Aussage. Ganz anders ist es bei der Neuen Musik, die oft schwerer zugänglich ist. Das Interesse Olivier Messis

Messiaen-Fest '68

Die elf Sätze von Streiflichter über das Jenseits... formulieren - pars pro toto - wesentliche thematische Facetten der Zusammenschau von religiösen (Glaubens-)Inhalten und real erfahrbarer Diesseitigkeit («zwei Aspekte einer einzigen Realität»). Die umfangreichen Satztitel und die biblischen Zitate, die den Sätzen entsprechend als Motto voranstehen, verweisen exemplarisch jeweils auf eine bedeutsame, typische Komponente (ein Streiflicht) aus Leben und Werk Messiaens. Der methodische Ansatz der Untersuchung verknüpft konsequent die Analyse eines einzelnen Satzes mit seinem betreffenden thematischen Streiflicht; zusätzlich wird geprüft, inwieweit und worin sich dabei Verbindungen zum Gesamtwerk ergeben. Sowohl die Kernaussagen als auch diverse Details dieser Untersuchung konnten durch den Kontakt zu Madame Lioriod-Messiaen verifiziert werden; des weiteren konnte hier das erste Mal Messiaens umfangreicher Nachlaß, der als *Traité de Rythme, de Couleur et d'Ornithologie* herausgegeben wird, grundlegend einbezogen werden.

Olivier Messiaen - Texte; Analysen, Zeugnisse

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Musik - Sonstiges, Note: 1,3, Universität zu Köln (Musikwissenschaftliches Institut), Veranstaltung: Die Tonsprache Olivier Messiaens, Sprache: Deutsch, Abstract: Eines der bedeutendsten und bekanntesten Werke von Olivier Messiaen, das der Komponist als Inhaftierter im Konzentrationslager Görlitz im Zweiten Weltkrieg komponierte und uraufführte ist Gegenstand der Abhandlung. Zunächst wird das Werk in den Gesamtkontext des musikalischen Schaffens Messiaens eingeordnet und die eigene Sicht des Komponisten auf sein Werk beleuchtet. Sodann werden die einzelnen Sätze einer detaillierten musikwissenschaftlichen Analyse und Interpretation unterzogen.

Olivier Messiaen. Leben und Werk

Biografie van de Franse componist (geb. 1908)

Olivier Messiaen, Éclairs sur l'au-delà--

Considering birds the \"greatest musicians on our planet,\" Messiaen sought them out wherever he traveled, scrupulously notating their songs and transcribing them for musical instruments. At the time of his death in 1992 at the age of 83, he had made major contributions to every part of the concert repertoire.

Musik des Unsichtbaren

Provides a close examination of one of the greatest achievements of twentieth-century music--the trilogy of works by composer Olivier Messiaen based on the Tristan myth--and analyzes it both thematically and musically.

Religion und Glaube als künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen

SHORT LOAN ONLY UNTIL 2/2/98. JG.

Olivier Messiaen

Vie, oeuvre et esthétique d'un grand musicien de notre temps. Quatre parties : L'homme et son univers - Le langage musical - L'oeuvre - Messiaen parmi nous : le pédagogue, son rayonnement, etc.

Technik meiner musikalischen Sprache

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Musikwissenschaft, Note: keine, Folkwang Universität der Künste (-), Sprache: Deutsch, Abstract: Exotische Einflüsse, die bei Olivier Messiaen zu finden sind, setzen eine lange Tradition in der französischen Musikgeschichtsschreibung fort. Die Koloristik eines Ravel oder Debussy in ihren Orchesterwerken ist dafür bezeichnend. Dennoch ist das Phänomen Messiaen von dieser Art der Verarbeitung exotischer Einflüsse zu trennen. Bei Debussy und Ravel ist die Beschäftigung in der Weise, dass die Exotik immer als hinzugefügtes Moment erkennbar bleibt. Hier schwingt Exotik als besonderes Moment der Komposition mit. So kann man keineswegs von einer Verschmelzung der abendländischen Musik mit exotischen Elementen sprechen. Bei Messiaen allerdings verschwimmt Exotik und abendländische Tradition bei der Verwendung des musikalischen Materials. Was bedeutet das? Die Einflüsse aus nichtabendländischen Kulturen werden als fester Bestandteil in eine Komposition integriert und sind genauso wesentlich wie die Einflüsse der französischen Musiktradition. Mutet bei Debussy die Verwendung von Quartharmonik als äußeres exotisches Coleur an, so wird die Exotik bei Messiaen bahnbrechend substantiell. Das Innere der musikalischen Struktur selbst tritt gleichzeitig als äußeres, sinnhaftes Ereignis in Erscheinung. Schon die Anlage seiner Modi mit begrenzten Transpositionsmöglichkeiten prägt einen außereuropäisch anmutenden Touch vor. Entscheidend ist, dass die Vorformung als quasi festgelegtes Strukturelement innerlich ist und keine Frisierung des musikalischen Textes in exotische Klangfarben nachträglich notwendig wird.

Olivier Messiaen: Quatuor pour la Fin du Temps. Eine Werkeinführung

Olivier Messiaen bezeichnete sich selbst in seinen Interviews immer wieder als "Komponist, Organist, Rhythmiker, Ornithologe und Theologe". Alle Interpreten stimmen darin überein, dass sein Leben und seine Werke von einer tiefen Gläubigkeit geprägt sind. Dieses Buch spürt der Umsetzung seines Glaubens in die musikalische Sprache nach. Im Zentrum steht eine hermeneutische Analyse zweier geistlich inspirierter Instrumentalwerke, der Visions de l'Amen für zwei Klaviere von 1943 und der Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus für Klavier solo von 1944. Vorbereitend werden Messiaens religiöses Umfeld (der Einfluss des renouveau catholique, des Vaters Pierre Messiaen und des Mentors Charles Tournemire) sowie die als Bedeutungsträger des Unaussprechlichen eingesetzten Komponenten seines sehr persönlichen musikalischen Vokabulars erörtert. Die Untersuchungen der beiden Zyklen werden jeweils eröffnet mit einer Einführung in die als Inspirationsquelle dienende literarische Vorlage. Die ausführlichen Einzelanalysen erschließen die außerordentliche Spannweite und den gedanklichen Reichtum von Messiaens Musik, indem sie eine detaillierte Darstellung des thematischen Materials, seiner Struktur und seiner Funktion im Gesamt des Werkes mit einer Interpretation der von Messiaen verwendeten Bilder und Texte verbinden. Das vorliegende Buch ist der erste Band einer Trilogie zum Schaffen Messiaens, der im Zusammenhang eines am Institut d'esthétique des arts contemporains der Pariser Sorbonne durchgeführten Forschungsprojektes entsteht. Der zweite Band behandelt die der tragischen menschlichen Liebe gewidmeten Werke der Jahre 1936-1948; im Mittelpunkt des dritten Bandes stehen drei Werke der Spätzeit – das Oratorium La Transfiguration de Notre-Seigneur Jésus-Christ, das Orgelwerk Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité und die Oper Saint François d'Assise – in denen Messiaen Themen thomistischer Theologie reflektiert.

Olivier Messiaen

Olivier Messiaen

<https://www.starterweb.in/=28352639/kembarkq/ufinishv/tsoundg/2015+mazda+mpv+owners+manual.pdf>

https://www.starterweb.in/_44438698/mawardh/xsmashw/vcommenceb/developing+caring+relationships+among+pa

<https://www.starterweb.in/!75302544/sawardi/ksmashe/wtestj/drilling+fundamentals+of+exploration+and+productio>

<https://www.starterweb.in/!80844683/dfavourq/rsparep/kcoverx/chemistry+honors+semester+2+study+guide+2013.p>

[https://www.starterweb.in/\\$46738774/wcarved/nhateo/pspecific/moments+of+truth+jan+carlzon+download.pdf](https://www.starterweb.in/$46738774/wcarved/nhateo/pspecific/moments+of+truth+jan+carlzon+download.pdf)
<https://www.starterweb.in/@41845906/vembarki/gfinishu/lrescues/suzuki+200+hp+2+stroke+outboard+manual.pdf>
https://www.starterweb.in/_72277336/acarves/vedito/ycommencet/table+of+contents+ford+f150+repair+manual.pdf
<https://www.starterweb.in/^40994569/rlimity/ufinishd/nstaref/many+colored+kingdom+a+multicultural+dynamics+f>
<https://www.starterweb.in/+92165592/sawardo/xpourp/asoundd/emd+645+engine+manual.pdf>
https://www.starterweb.in/_59750505/icarveb/xedits/gpromptj/hyundai+santa+fe+engine+diagram.pdf